

FULLSCORE HARMONIE
VALSE SACRÉE
For Symphonic Band
Frédéric DEVREESE

VALE SACRÉE for Symphonic Band

Frédéric DEVREESE

BMP 0711.1.386

NEDERLANDS

Een dans, en vooral de wals, is voor Devreese steeds verbonden met de mens als danser, een dans wordt zo een ervaring een belevenis, en bijgevolg gaan zijn walsen in feite over menselijke gevoelens.

Wie Devreeses muziek een beetje volgt, weet dat die verschillende facetten voor hem niet los van elkaar staan. De filmmuziek en de concertwerken versterken en beïnvloeden elkaar. Zijn bekendste filmmuziekthema's zoals de 'Valse sacrée' behoren tot het collectieve geheugen van de Vlaamse muziek. Deze wals werd gecomponeerd voor de film 'Het Sacrament' van Hugo Claus. De opdracht was een woeste wals te schrijven voor een dansscene tijdens een bewogen familiefeest.

ENGLISH

For Frédéric Devreese, a dance, and especially the waltz, is increasingly linked to the person as a dancer, so that a dance becomes an experience, an adventure; and as a result, they in fact waltz to human emotions.

Those who follow Devreese's music a little know that, for him, the different facets are not separate from each other. The film scores and the concert pieces strengthen and influence one another. His most famous film score themes, such as the "Valse sacrée", belong to the collective memory of Flemish music. This waltz was composed for the Hugo Claus film "Het Sacrament" (The Sacrament). The assignment was to compose a whirling waltz for a dance scene set during an emotional family celebration.

FRANÇAIS

Pour Devreese, la danse, et la valse en particulier, est toujours liée à l'être humain en tant que danseur. La danse devient ainsi une expérience, une aventure, et par conséquent ses valse parlent des sentiments humains.

Ceux qui connaissent un peu la musique de Devreese, savent que ces différentes facettes ne sont pas séparées à ses yeux. Les musiques de films et les œuvres concertantes se renforcent et s'influencent mutuellement. Les thèmes les plus connus de ses musiques de films, comme la « Valse sacrée », font partie de la mémoire collective de la musique flamande. Cette valse a été composée pour le film « Le Sacrement » d'Hugo Claus. La tâche consistait à écrire une valse sauvage pour une scène de danse lors d'une fête de famille mouvementée.

DEUTSCH

Frédéric Devreese sieht den Tanz und besonders den Walzer nur in Verbindung mit dem Tänzer, wodurch der Tanz zu einem Experiment, ja zu einem Abenteuer wird. Das Ergebnis ist ein Walzer voller menschlicher Emotionen.

Denjenigen, die die Musik von Devreese ein wenig kennen, dürfte nicht entgangen sein, dass sich die unterschiedlichen Facetten nicht voneinander trennen lassen. Seine Filmmusiken und Konzertwerke stärken und beeinflussen sich gegenseitig. Seine bekanntesten Filmmusiken wie „Valse sacrée“ gehören bereits zum Allgemeinerbe der flämischen Musik. Dieser Walzer wurde für den Film „Das Sacrament“ von Hugo Claus komponiert. Die Aufgabe war es einen wirbelnden Walzer zu einer Tanzszene zu komponieren, die während einer emotionalen Familienfeier stattfindet.

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD " DANZAS DEL INFIERNO " – Royal Band of the Belgian Guides – WSR 043
CD " DEVREESE HOMMAGE " – Royal Band of the Belgian Guides – WSR 047 / 1-2-3

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Duración: 06.18

Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 4

HARMONIE

Full Score
Piccolo
C Flute 1 - 2
Oboe 1 - 2
Bassoon 1 – 2
Contrabassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Bb Contrabass Clarinet (opt.)
Bb Soprano Sax
Eb Alto Saxophone 1 - 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trompet / Cornet 1
Bb Trompet / Cornet 2
Bb Trompet / Cornet 3
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
C/Bb Trombone 1
C/Bb Trombone 2
C/Bb Trombone 3
C Baritones/Bb Baritone – Tenor Tuba – Euphonium 1 - 2
C Bases/Eb-Bb Bases
Double Bass
Timpani
Percussion
Harp (optional)

VALSE SACRÉE

Frédéric DEVREESE

Andante $\text{♩} = 82$

Piccolo
 Flute 1 & 2
 Oboe 1 & 2
 Bassoon 1 & 2
 Clarinet in Eb
 Clarinet 1 in Bb
 Clarinet 2 in Bb
 Clarinet 3 in Bb
 Bass Clarinet in Eb
 Contrabass Clarinet in Bb (optional)
 Bb Soprano Saxophone
 Eb Alto Saxophone 1 & 2
 Bb Tenor Saxophone
 Eb Baritone Saxophone
 Trumpet in Bb 1
 Trumpet in Bb 2
 Trumpet in Bb 3
 Horn 1 & 2 in F
 Horn 3 & 4 in F
 C Trombone 1 & 2
 C Trombone 3
 C Baritone
 C Basses
 String Bass
 Timpani
 Percussion
 Harp (optional)

Picc.
 Fl. 1 & 2
 Ob. 1 & 2
 Bin. 1 & 2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 Eb Cl. (optional)
 Sop. Sax.
 Alto Sax. 1 & 2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Hn. 1 & 2
 Hn. 3 & 4
 Tbn. 1 & 2
 Tbn. 3
 C Bar.
 C Bass.
 Str. Bass.
 Timp.
 Perc.
 Hrp. (opt.)

B *rall.* *Tempo di valse* ♩ = 72

20

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Co. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trt. 1

Trt. 2

Trt. 3

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

Gr. Cava

C

31

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Co. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trt. 1

Trt. 2

Trt. 3

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

D

40

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bin. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

E

50

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bin. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

72 F

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

f *both* *1st* *3rd* *arco* *p. c.* *mp. cymb.*

87 C 2nd time to Coda $\text{♩} = 72$ L'istesso tempo

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

f *both* *1st* *3rd* *mp.*

99

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Temp.

Perc.

Hrp. (opt.)

100

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Temp.

Perc.

Hrp. (opt.)

119

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)

H

120

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Ob. Cl. (optional)

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hr. 1 & 2

Hr. 3 & 4

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass.

Timp.

Perc.

Hrp. (opt.)