

KERSTORATORIUM


Christus' Geboorte

R. BEINTEMA


DEEL 1: DE VERWACHTING

1. GEMEENTEZANG

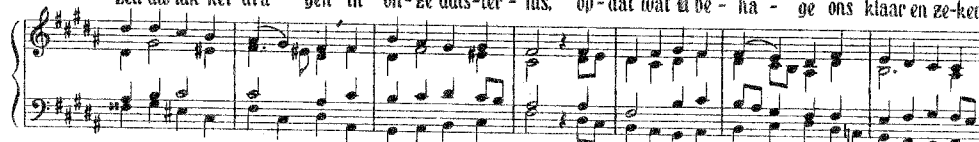
ORGEL *p*



Hoe zal ik U ont - van - gen, hoe wilt Gij zijn ont - moet,
der we-reld hoogst ver - lan - gen, des har - ten hei - ligst goed? *Wilt*



zelf uw fak - kel dra - gen in on - ze duit - ter - nis, op - dat wat U be - ha - ge ons klaar en ze - ker



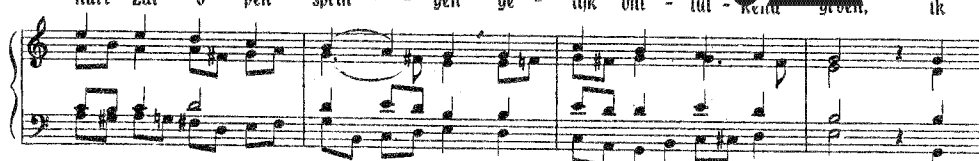
is,



Uw Si - on strooit U pal - men en mei - en voor uw voet,
en ik breng U in psal - men mijn ju - be - len - de groet, *Mijn*



hart zal o - pen - sprin - - gen ge - lijk ont - lui - kend groet, ik



2

wil uw naam lof - zin - gen zo - veel mijn lied kan doen.



2. INLEIDING en KOOR

koor staan

Str. *mf*



V.II V.I



Fl. H. Cl. *f*



Fl. H. *mf* **A** *p*



Str. *mf* Fl. C.B.



H. Cl. Fl. Cl. 3

cresc.

H. Fl. Cl.

mf

H. Fl. Cl. H.

p

Tr.

cresc. *f*

Str.

mf *p*

C
KOOR

p 0 kom, o kom Im - ma - - nu - el,
0 kom, Im - ma - - nu - el, o kom - nu - el.
0 kom, o kom Im - ma - - nu - el, 0

Fl. 0 kom, o kom

rit. *a tempo* *p*

Cl. H.

C.B.

4

kom, o kom! Ver - los 2uu oolk, 2uu 2s - ra - el, o kom Am - ma - nu - el, ver - los 2uu oolk, 2uu 2s - ra - el, o

mf *cresc.*

Cl. Cl.

mf *con espr.*

D

kom Am - ma - nu - el, o kom, o kom! Heer -

p

H. Str. Cl.

p

Zo - dat het looft 2uu naam o Heer, *mf*
stel het van el - len - de weer, zo - dat het looft, o kom Im - ma - nu - el,
zo - dat het looft 2uu naam o Heer, o kom Im - ma - nu - el,
zo - dat het looft, o kom Im - ma - nu - el, o kom!

mf *p*

H. Cl.

E

p 5

Ver-heug u.

iets vlugger

V.I. Fl.Cl. H.

a tempo

rit. *p* *mf*

Viola C.

mf

ver-heug u. ver-heug u Is-ra-el. Hij komt. Hij komt Am-

Cl. H.

mf *f*

F

ma-nu-el!

Tr. *ff*

iets vlugger

6

p

kom Gij wor-tel Is-ra-i, ver-

langzamer rit. a tempo

mf *p*

iets langzamer met veel uitdrukking

mf *p* *pp*

los ons van de ty-ran-nie, van al-le go-den de-zer eeuw, o Her-der sla de bo-ze leeuw, o

Fl.Cl. *mf* *p* *iets langzamer* *pp*

G

rit. *mf* *f*

kom, o kom! Ver-heug u ver-

Str. Fl.Cl. Tr. H.

rit. *a tempo* *mf* *f*

C.B.

7

heug u, *ff* ver-heug u Is-ra-el, Hij komt. Hij komt Am-ma-nu-el!

Cl. H.

ff

dames zitten

3. RECITATIEF (bas)

Wees niet ver-toernd, o He-re God! Ge-denk niet meer aan on-ze

(piano) mf

zonden. Zie, hoe't hei-lig-dom ver-la-ten is, Si-on ver-woest ter-ne-der

mp *mf*

ligt, Je-ru--za-lem vol be-drucht-heid is.

f

8 4. MANNENKOOR

TENOR *p* Nog zien wij uit, wij droevig 's he-mels mor-gen-ster, nog

BAS I BAS II

nog blijft

Str. Fl.Cl.

p

blijft de Hei-land toe--ven, de da-ge-raad is ver; nog ligt de aard ge-

van-gen in nacht en don-ker-heid, nog wordt met fet ver-lan-gen 't beid.

mf *mf* *f* Str.

9

pluiger *mf* *p* iets

langzamer *nog langzamer*

heren zitten

5. RECITATIEF (bas)

Zie o Heer on-ze be - drukt-heid, en zend Hem, die Gij zen-den zoudt! Zend het

(piano)

Zam dat be-heer-sen zal heel de aar-de, uit de rotssteen der woestijn naar de

berg van Ziv Si-on, dat Hij op zich ne-me het iuk van on-ze sla-ver-nij.

rit.

6. VROUWEN (meisjes) KOOR

dames staan

Str. *p*

SOPR. I *p*

SOPR. II *p* Wach-ter op de heil ge mu-ren, wach-ter wijkt nog niet de nacht? Ach wij tel-len rust-toos

ALT

p Fl.

d' u- ren, tot de zon ver-schijnt in pracht, tot de ster-ren gaan ver-ble-ken, 't nacht-lijk

cresc. *mp* *p*

duis-ter is ge-we-ken en de zon op berg en dal, licht en wa- zal.

mf *f*

cresc. - - - mf *cresc. - - - f*

Str. *iets langzamer*

koor zitten

7. SOLO (sopraan)

Str.Fl. V.I V.II

V.II V.I
Viola

A
Ik wacht op de Heer, mijn ziel ver-beidt Hem, ik wacht op de Heer, mijn

c.

ziel ver-beidt Hem, ik hoop op Zijn woord, mijn ziel ver-beidt Hem, ik

Fine
hoop - - - op Zijn Woord, ik hoop op Zijn Woord, ik wacht op de Heer, en ik hoop op Zijn Woord.

Fl. Fl.

Ik wacht op de Heer, en ik hoop op Zijn Woord, ik wacht op de Heer en ik hoop op Zijn

Woord, ik wacht op de Heer meer dan wach-ters, dan wach-ters op de mor-gen, dan wach-ters

Str. *poco rit. a tempo*

C. al Fine
op de mor-gen, de mor-gen, ik wacht op de Heer meer dan wach-ters op de mor-gen

poco rit. D.C. al Fine

8. RECITATIEF (bas)

koor staan

13

Wees ge-troost, wees ge-troost! Uw ver-los-sing zal haast ko-men. De nacht is voor-
 bij-ge-gaan en de dag is na-bij-ge-ko-men. Het volk dat in dui-ster-nis
 wan-delt zal een groot licht zien en o-ver al-len die wo-nen in het
 land van de scha-duw des doods zal een groot licht schij-nen.

doorspelen

9. KOOR

Tr. Cl.

H. Viola
 Str. H. Cl.
 C.B.

Fl. Tr.

14

Tr.

A

Maak u op, word ver-licht, want Uw licht komt en de
 heer-lijkheid des He-ren gaat o-ver u op Maak u op, word ver-
 Maak u op, Maak u
 licht want Uw licht komt en de heer-lijkheid ren gaat
 op, Cl.

15

B

o - ver **u** op, gaat o - - ver **u** op. Maak **u** op, word ver-

Fl. H.Cl.

licht, want **uw** licht komt en de heer-lijk-heid des He - - ren gaat

Tr.

C

o - - ver **u** op. Maak **u** op, wor **u** maak **u**

H.Cl. Tr.

16

op, word ver- licht, want de **u** des He - - ren gaat o - - ver **u**

Fl.

op, want de heer-lijk-heid des He - - ren gaat o - - ver **u** op.

H.Tr.

D

Fl. *rit.* *mf*

Want dui-ter-nis zal **u** k-ken en

p

don-ker-heid at-le-voet-ke-ren. *pp* Want dui-ster-nis zal daar-de be-dek-ken en

E
don-ker-heid at-le-voet-ke-ren. *mp* Doch o-ver u zal de He- - re op- gaan

en Zij- ne heer-lijk-heid zal o- - ver u ge- zien *mf* De

hei-de-nen zul-len tot Uw licht gaan en *f* tot de glans die u is

G
op-ge- gaan, die u is op - - - ge- gaan. Maak u op. word ver-

licht, want Uw licht komt en de he- *mf* **H** des

He - - ren gaat o - - ver u op.

blijven staan

10. RECITATIEF (bas)

Er zal een ster uit Ja-kob op - gaan en een

(Piano) Str. (Orgel)

scep-ter uit Is-ra-el voort-ko-men. En gij Beth-le-hem

P (Piano) Str. (Orgel) *(Piano)*

E - sca-ta! Zijt gij klein om te we-zen on-der de dui-zen-den van Ju - da? uit

u zal Hij voort - ko-men, ser zal zijn in Is - ra - el en wiens

uit-gan-gen zijn van ouds van de da - gen der eeu-wig-heid.

11. KOOR (a capella)

(Str.) *P* 0 za - lig, hei - - lig Beth - le - hem, 0 *mp* on - der dui - zend

uit - ver - ko - ren, ver - eerd méér dan Je - ru - za - lem, want Je - zus is in

u ge - bo - - - ren. 0 Beth - le - hem, klein gro - te stad, klein

Fl. *mf* *p* C.B.

21

H.

van ge - bied, maar *mf* groot van waar - - de, Hij zijt dat

al - ter eê - ste vat, en dal *f* stad der aar - - - de.

blijven staan

12. RECITATIEF (bas)

Er zal een rijs - je voort - ko - men

(piano) Str.

uit de af-ge-hou-wen Tronk van I - sa - i en een scheut uit zij-ne wor-te-len zal vrucht

voort-bren-gen. Een maagd zal zwaa-ger wor-den en een zoon

p (orgel) Str. *pp* (piano) Str.

22

ba-ren en zal zijn naam he-ten: Im-ma-nu-el: God met ons.

(ORGEL)

Str.

13. KOOR

V.I

Viola *p* C. V.II *mf* H.

cresc. rit.

C.B.

mf Nu daagt het in het Oos-ten, het licht schijnt o-ver-al: Hij komt de

Fl. *a tempo* *mf*

vol - ken troos - - ten, die eeu - - wig heer - - sen za *A* *mf* ter-nis gaat

Str.

23

f

wij-ken van d'ee-wen lan-ge nacht. Een nieu-we dag gaat prij--

ken met on-ge-ken-de pracht.

3 *lets langzamer*

Str. *mf*

C.B.

B

p *pp*

Zij, die ge-bon-den za--ten in scha-duw van de doo--mens ver-la--

Cl. *a tempo* *p* *pp*

C.B.

24

mf

ten, be-groe-ten 't mor-gen-rood. Nu daag--ten, het licht schijnt o-ver-at: Hij komt de

Fl. *f* Str. H. *mf*

C.B.

C

f

vol-ken troos-ten, die eeu-wig heer-sen zal.

SOPR. 1
SOPR. 2
De

Str. ALT Fl. Cl. *mp*

C.B.

p *mf*

zon-ne voor wier stra-len het nacht-lijk dui-ter zwicht, en d'--ge-pra--

p *mf*

25

S. **D**
A. **D**

- len, is Chris-tus eeu - wig licht! Reeds daagt het in het Oos-ten, het licht schijnt o - ver -

T.
B.

C.B.

at: Hij komt de vol - ken troos - - ten, die eeu - wig heer - sen zal!

Cl.

ff

koor zitten

14. GEMEENTEZANG

ORGEL

Ja, Hij is ons ge-trouw ge-ble - ven, Hij heeft in goe-der-

- tie - ren - heid, naar de be - lof - te eens ge - ge - ven, het huis van Is - ra - el be - vrijd. Zijn volk is

vei - lig in zijn han-den. Hij heeft zijn vrouwd. Zo werd tot in de ver-ste lan - den

het heil van on - ze God aan-schouwd.

Zingt een nieuw lied voor God de He - re, want Hij bracht won-de-ren tot stand. Wij zien Hem heer-lijk tri-om-fe - ren

met op - ge - he - ven recht-ter-hand. Zingt voor de Heer, Hij o - pen - baar - de be - vrij-dend heil en bin-dend recht

voor al - le vol - ke - ren op aar - de. Hij doet zo - als Hij heeft ge - zegd.

DEEL 2: DE AANKONDIGING

15. RECITATIEF (bas en sopraan)

En in de zes-de maand werd de En-gel Ga-bri-el van God ge-zon-den naar een stad in Ga-li-

PIANO *mf*

le - a , ge - naamd Ma - za - reth , tot een maagd die on - der - trouwd was met een man wiens naam was

Jo - zef uit het huis van Da - vid , en de naam der maagd was Ma - ri - - - a .

En toen de en - gel bij Ma - ri - a was zei - de hij

SOPRAAN
rit. Wees ge - groet gij be - ge - na - dig - de , de

Heer is met u , gij zijt ge - ze - - - gend on - der de vrou - - wen .

BAS
En bij dat woord werd zij zeer ont -

- roerd en zij o - ver leg - de wel - ke de be - te - - ke - nis van de - ze groot mocht zijn .

SOPRAAN
En de en - gel zei - de tot haar: Vrees niet Ma -

ri - - a , want gij hebt ge - na - - de ge - von - den bij God .

En zie , gij zult zwan - ger wor - den

en een zoon ba- ren en Hem de naam ge - ven:

Je - - - - - zus.

Bv
(ORGEL)

16. KOOR *koor staan*

Fl. Str. *mf* Uw naam o dier-bre Je - zus, geef ons steeds dan-kens-stof,
Uw naam en werk o Je - zus, zing' eeu-wig on - ze lof, O Je-zus, troost in smar-ten, O

C.B.

steun in angst en pijn, laat steeds in on-ze har - ten Uw naam ge-schre-ven zijn.

17. RECITATIEF (sopraan)

blijven staan

De - ze zal groot zijn en een Zoon des Al - ler - hoog - sten ge - noemd wor-den

Str. *mf* (PIANO)

en - re zal Hem de troon van zijn

Str. (PIANO)
Str.

Va - der Da-uid ge - ven, Mij zal als Ko-ning heer-sen o-ver

Str. (PIANO)
Str.

3
t huis van Ja-cob en aan zijn Ko - - ning-schap zal geen ein - de zijn.

(PIANO)

18. KOOR

p Wees ge - ze - gend godd-lijk rijk, Wees ge - ze - gend godd-lijk rijk,
mp Wees ge - ze - gend *mp* g zo ver-

Cl. Fl. I.+V.II Cl.

31

mp he-ven, met een Ko-ning zo ver - he-ven, want geen vorst is Hem ge - lijk want geen

mf

Fl. Cl. Str. Fl. Cl.

vorst is Hem ge - lijk die de waar-heid is en 't le - ven.

H.

C. C. B.

mf Kom---nu kom---nu kom nu in uw he---lijk van vreug-de

p Kom---nu kom---nu kom---nu in uw he---lijk van vreug-de

Cl. Fl. H.Tr.

32

mf *p* rijk van vre-de, deel Uw ze-gen de, Kom nu in Uw ma - jes-teit!

H.

blijven staan

19. RECITATIEF (bas en sopraan)

BAS SOPRAAN *rit.*

En Ma-ri-a zei-de: Zie de dienst-maagd des He - ren, mij ge-schie-de naar Uw woord.

mf (PIANO) *p*

20. SOLO (solo, vrouwenkoor, gem. koor)

p Str.

SOPRAAN: solo

Mijn ziel ver-heft Gods eer, mijn geest mag blij de Heer mijn

H. Cl. (PIANO)

za - lig - ma - ker noe - men, die in haar ta - ge staat, zijn dienst - maagd niet ver -

smaadt, maar van Zijn gunst doet roe - men. **A**

Str.

SOPR. I
SOPR. II
ALT
(PIANO)
p Om wat God heeft ge - daan zal elk ge - slacht voor - taan al -

om haar za - lig spre - ken : o groot ge - hei - me - dat

haar ge - schon - ken is, Zijn al - ble - ken. **B**

Str.

SOPR. *mf*
ALT
TENOR
BAS
Hij trok zich Is - raël aan, Hij laat niet hulp - loos

Tutti

staan die A - brams troost ver - wach - - ten. Groot en in eeu - is

Gods barm- har- tig- heid voor dui- zen- den ge- slach - - tent

blijven staan

DEEL 3: DE VERVULLING

21. ORGEL - KOOR - GEMEENTEZANG

SOPR
ALT
TENOR
BAS

H.C.I.V.

Dit is de dag die ... enkt.

Waar-aan thans ie - der Chris-ten denkt: hem vie-re.

CL.H.
H.C.I.

wat in't groot heel - al ... is en

H.C.I.

we - zen zal.

B SOPR. I V.II
SOPR. II V.I
SOPR. II *con sord.*
pp We -
ALT Viola
rit. *mf* Str. *c.* *rit.* *a tempo* *pp*

-loofd die komt in 's He-ren naam! Wij christ'nen zeeg'nen zaam, U

ve - de - vorst, der Vaad' ren we lig - ma - ker, God en mens.

C. C.B.

cresc.

C SOPR.
ALT *ff* Roem, he - mel, die ge - boor - te - dag, de
TENOR
BAS *Tutti*
rit. *a tempo* *ff*

schoon - ste, die de we - reld zag; juich, aar g'uw

Ko - ning ziet, zing Hem een nooit ge - - zon - - gen lied!

D

(21.) GEMEENTEZANG

Dit is de dag die God ons schenkt, Waar-aan thans ie-der Chris-ten denkt; Hem

vie-re wat in 't groot heel-al door Je-zus is en we-zen zal.

22. RECITATIEF (bas)

En het ge-schied-de in die da-gen, dat er een be-vel van de kei-zer Au-gus-tus uit-ging, dat het ge-

blijven staan

he-le rijk moest wor-den in - - ge-schre-ven De-ze eer-ste be-schrij-ving had plaats toen Qui-

ri-ni-us het be-wind o-ver Sy-ri-ë voer-de. En zij gin-gen at-len om

rit. - - - - a tempo

in - ge - schre - ven te wor-den, een ie - der naar zijn ei - gen stad.

23. KOOR

f Heer, Heer, Heer, *p* ge - denk toch aan on- de

Fl.H.
Tr.
Str.

f Heer, Heer, Heer, *p* aan-schouw toch on-ze smaat!

A *(enkele stemmen)* *p* Heer breng Gij ons we-der tot U, *mf* Heer breng Gij ons

(a cap.) Fl. Str. *mf* C.B.

B we-der tot U! Heel ons erf-deel is aan vreem-den al-len en on-ze

H.Tr.

(enkele stemmen) hui-zen aan uit-lan-ders breng Gij ons we-der tot

Tutti U Heer, breng Gij ons we-der tot U! Vreem-den heer-sen o-ver

C Fl. H. Str. H. Cl. Tr.

SOPR. ALT *Tutti* ons en daar is nie-mand en daar is nie-mand uit hun

Cl. Fl. H. *mf*

43

(enkele stemmen)

hand ver - los - sen kan Heer, breng Gij ons we - der tot

Tutti

D

u, *mf* Heer, breng Gij ons we - - der tot u! Nu

Str. *mf* **Tutti** *p* Str.

zit - ten de ou - - den niet meer on - der de poe - - ge - lin - gen

Cl.

44

E

spe - len geen sna - - ren - spel Ver - *mf* nieuw Gij on - ze da - gen als van
er - - nieuw on - - ze

Fl. Tr.

langzamer

ouds da - - her gen *f* Heer breng ons we - der tot u tot u!

H.Tr.

koor zitten

24. RECITATIEF (bas)

En Jo - zef trok ook op, van Ga - ti - le - a, uit de stad Ma - za - reth naar Ju -

PIANO *mf*

-de-a naar de stad Da - vids, die Beth - le - hem ge - naamd wordt, om - dat hij uit het huis en ge - stacht van

Da - vid was, om be - schre - ven te wor - den met Ma - ri - - a, zijn on - der - trouw - de vrouw,

wel - ke zwan - ger was. En het ge - schied - de, toen zij daar

P ORGEL (Str.) *pp* (PIANO) Str.

wa - ren, dat de da - gen ver - vuld wer - den, dat zij ba - ren zou,

P ORGEL (Str.)

En zij baar - de haar eerst - ge - bo - ren zoon

PIANO (ORGEL) Str.

en uik - tel - de Hem in doe - ken en leg - de Hem in een krib - be, om - dat voor

(PIANO) Str.

hen geen plaats was in de her - berg.

ppp Str.

25. SOLO (bas)

1. Ik kniel aan \mathcal{H} - we
2. Voor ik als kind ter

Str. con sord.

krib - be neer, o Je - zus \mathcal{H} ij mijn le - vent ik kom tot \mathcal{H} en breng \mathcal{H}
we - veld kwam, zijt \mathcal{H} ij voor mij ge - bo - ren. \mathcal{H} er ik een woord van \mathcal{H} ver -

Heer, wat \mathcal{H} ij mij hebt ge - ge - - ven. \mathcal{O} , neem mijn le - hart, en
nam, hebt \mathcal{H} ij mij uit - ver - ko - - ren. \mathcal{O} zon die door het won - ker breekt en

laat mijn ziel in vreugd en smart bij u ge - bor - gen we - - zen.
't wa - re licht in mij ont - steekt, hoe heer - lijk zijn uw stra - - len!

26. VROUWEN (meisjes-) KOOR

dames staan

SOPR. I
SOPR. II
ALT
p Heil'ge nacht, u groe - ten wij, Chris - tus is ge -

bo - ren! Je - zus kwam, ja ook voor mij. 'Mag Hem toe - be - ho - ren, al - le zor - gen

wij - ken voor de held' re mor - gen, voor - - - ne - licht van Gods vriend' lijk aan - ge - zicht.

dames zitten

27. GEMEENTEZANG

ORGEL

1. Juicht nu gij he - me - len, juicht nu gij en - ge - ten - ko - ren. Juicht nu ter e - re van Hem, die op aard' werd ge - bo - ren.
2. Juicht nu gij he - me - len, ju - belt gij ein - den der aar - de. Nu dal - ter - hoog - ste zijn eeu - wig ge - heim o - pen - baar - de.

Beth - le - hems stal - - - is door de Heer van 't heel - al voor zijn ver - schij - ning ver - ko - ren.
En van om - hoog vol van ont - fer - ming zich boog. God die zijn trouw ons be - waar - de.

DEEL 4: DE HERDERS

28. PASTORALE en RECITATIEF

koor staan

ORGEL (Str.)

p (hobo) *mf* *pp*

p *mf* *p*

mf *f* *mf*

mf

H. V.I. H. V.I.

p *pp* *rit.*

50 BAS

B

Er wa-ren her-ders in die-zelf-de land-streek die zich op-hiel-den in het veld en hiel-den de nacht-wacht

(PIANO) *mf*

o - ver hun kud-de

H. V.I. H.

(ORGEL) *p* *rit.*

Str.

C

en op - eens stond een en-gel des He-ren bij hen en de

(PIANO)

pluigger Str.

heer-lijk-heid des He-ren om-straal-de hen

(PIANO) *mf*

rit. en zij vrees-den met gro-te vre-ze. en de en-gel zei-de tot

53

A

mf

ho - - ge in de ho - - - ge *E* - - re zij God

mf H.Tr.

mf

mf

E - - re zij God *E* - re zij God in de ho - - ge

mf Tr.

B

p

mf

f

E - re zij God in de ho - ge *E* - re zij God in de ho - ge - re

E - - re zij God *E* - - re zij God *E* - re zij God

p *mf* *f* Fl.H.Tr.

54

E - re zij God in de ho - ge **C**

ff *p*

E - - re *E* - - re zij *E* - re zij God in de ho - ge

E - re zij God *E* - re zij God in de ho - ge *E* - - re zij God

ff *p* Cl.

mf

E - re zij God in de ho - ge *E* - - - re, *E* - - - re, *E* - re zij

E - - re zij God

mf H. Fl.Tr.

C.B.

FINE **D** **SOPR. I en II**

p

God in de ho - - ge! *E*n ore - de op aar - de op

FINE Cl.

p

koor zitten (PIANO)

aar - de, en vre - de op aar - de op aar - - de En vre - de op

ALT

Fl.Str.

p

aar - de en vre - de op aar - de in men - sen een wel - be - ha - gen, wel - be - ha - -

E *p* *p*

V.I. SOPR. En vre-de op

V.II ALT En vre-de vre-de op aar - - de in de wel - - be

TENOR En vre-de

BAS En vre-de, vre-de vre - - de op

Fl.

Str.

ha - - - gen, in de men - s e - ha - - gen, in de men - sen een wel - be -

mf

e men - - sen.

Cl.

H.

mf

C.B.

ha - - gen, in de men - sen een wel - - - be - ha - - - gen.

f

Fl.Tr.

f

D.C. al FINE

D.C. al FINE

30. GEMEENTEZANG

Orgel: Een kort voorspel of intonatie is aan te bevelen

ORGEL

Hal - le - lu - ja, looft de Heer, hoog - de heem - len geeft Hem eer: Hal - le - lu - ja! looft Hem aard!

God geeft Zij - ne Zoon aan d'aard! God heeft in de mens be - ha - gen. Vred ' op aar - de Je - zus leeft!

Al - les loov' wat a - dem heeft! God heeft in de mens be - ha - - gen.



31. RECITATIEF (bas)

heren staan

En toen de eng' len van hen heen - ge - va - ren wa - ren naar de

(PIANO)

he - mel, spra - ken de her - - ders tot el - kan - der:

32. MANNENKOOR

TENOR

La - ten wij dan naar Beth - le - hem gaan

La - ten wij Beth - le - hem
Beth - le - hem

BAS I + II

Fl. H. Str.

gaan, naar Beth - - le - hem, om te zien het - geen ge -

Cl.

A

schied is en ons door de He - re is be - kend ge - maakt. La - ten wij gaan,
La - ten wij

mf

la - ten wij gaan, la - ten wij gaan naar Beth - - le - hem.
gaan, la - ten wij gaan, wij gaan

heren zitten

33. RECITATIEF (bas)

mf en zij gin-gen met haast en von - den: Ma - ri - - a en

p

mf

p

pp

Jo - zelf en het kin-de-ke, lig-gen-de in de krib - - be.

34. VROUWEN (meisjes) KOOR

dames staan

Str. *p*

con sord.

SOPR. I

SOPR. II

1. Wees wel - kom he - mels Kin - de-ke, met en - gel-rei - *u*

2. En wordt Oij groot lief Kin - de-ke, dan vloeit uw kost-b *op*

ALT

p

wie - gen eng' - len zoet in lich - te vleu - gel - slag. Als

Gol - go - tha wordt on - - z *u* aan 'tKruis ge - boet. Heb

d'ar - me her - ders bui - gen teer ook wij aan *u* - we krib - be neer,

dank o Hei - land, zie ook mij vol eer - bied in der her - d'ren rij.

ppp

1-2 Slaap zacht, slaap zacht, slaap lief Kind - je, *ht.*

ppp

35. RECITATIEF (bas) *koor staan*

En de her-ders keer-den te-rug lo-ven-de en prij-zen-de
 God om at-les wat zij ge-zien had-den.

(PIANO) *mf*

36. SOLO en KOOR

1. Nu ju-belt en weest
 2. Waar woont dat Godd'lijk

Solo
 Fl.H. V.I.
 Str. *mf*
 C.B. (PIANO)

Tutti **A** *Solo* *Tutti*
 blij Nu ju-belt ju-belt nu ju-belt blij, Komt at-ten en zingt met mij ten en zingt en
 Kind? Waar woont waar woont dat Godd'lijk kind? Dat ons zo zeer be-mint zo zeer zo

Fl.CI.H. V.I. Fl.CI.H.
 Str. *f* (PIANO) Str.

B

Solo
 zingt met mij, on-zer har-ten ligt in de krib-be bloot
 zeer be-mint? daar waar d'eng-len zo lie-fe-lijk en schoon

V.I.
 (PIANO)

mf *p* *Solo* **C**
Tutti
 on-zer har-ten won--ne ligt in de krib-be bloot en
 daar waar d'eng-len zin-gen zo lie-fe-lijk en schoon en

Fl.CI.H. V.I.
mf Str. *p* (PIANO)

Tutti *mf*
 blinkt ge-lijk de zon--ne in Zij-ner moe-d en
 waar de psal-men kin--gen tans ho-ge he-m en

Fl.CI.H.
 Str. *mf*

blinkt ge-lijk de zon - - ne in Zij - ner moe - der schoot,
 waar de psal - men klin - - gen langs ho - ge he - mel - troon;

Solo in Zijn
p ei - a

in Zijn on - macht groot, in Zijn on - macht groot, Zijn on - macht groot,
 ei - a, mocht'k daar zijn! ei - a, mocht'k daar zijn ei - a, mocht'k daar zijn!

Tutti

V.I. FL. CL. H.
 (PIANO) Str.

1 in Zijn on - - macht groot. 22 *mf* ei - - a, mocht

blijven staan

37. RECITATIEF (bas)

Dit is een ge-trouw woord e-ming waar-dig, dat Je - - zus

PIANO

Chris-tus in de we - reld ge - ko - men is om zon - da - ren za - - lig te ma - ken.

38. KOOR

Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge - bo - ren Zoon ons

mf

Viola H.
mf (PIANO)

mf gaf. Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn o - - ren

V. II CL.

mf **A**

Zoon ons gaf. Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge -

V.I Fl.

p

bo - - ren Zoon ons gaf. Want al - zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn

mf

C. C.B.

mf **B**

een - - ge - bo - - ren Zoon ons gaf. Want al - zo lief had we - reld, dat

Fl.

mf

p

Hij Zijn Zoon ons gaf. Zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge Zoon ons
 Zo lief had God de we - reld, dat Hij Zijn een - ge Zoon ons
 dat Hij Zijn

Zijn een - ge

p

C.B.

mf *f* *rit.*

gaf Zijn een - - ge - bo - - ren Zoon ons gaf Zijn een - ge - bo - ren Zoon ons

Zoon ons gaf Zijn een - ge Zoon ons

mf *f* *rit.*

C

p

gaf op - dat een ie - der, die in Hem ge -

a tempo

p *mf*

- ve niet ver - lo - - ren ga, maar het eeu - wi - ge le - - - ven

ORGEL

D

heb - - - be. Want al - zo lief had God de we - reld, dat
Zo lief had

H.Cl. Fl.

f

C.B.

p

Hij Zijn een - - ge - bo - ren Zoon ons gaf, no - dat een

rit. *tempo*

rit. Str. Tr.

p **E**

ie - der, die in Hem - - - ve niet ver - lo - ren ga, maar het

Fl.

mf

eeu - - wi - ge le - - ven heb - - be A - - - men

p

Cl.

ORGEL

A - - men A - - men A - men A - men A - men

mf *f* *ff*

Fl.H. Cl. Fl.H. Tr.

mf *f* *ff*

ORGEL

allen staan

ORGEL

The first system of the organ accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A

The second system of the organ accompaniment begins with a section marked 'A'. The upper staff changes to a 4/4 time signature and includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The lower staff continues in the original key and time signature. The music is more melodic and expressive in this section.

Daar is uit 's we-relds duist - re wol-ken een licht der lich - ten op -

ge - gaan. Komt tot zijn schijn - sel al - le vol-ken, en gij mijn zie - le, bid het aan!

The third system of the organ accompaniment continues the accompaniment for the vocal line. It features a mix of chords and moving lines in both staves, supporting the vocal melody.

Het komt de scha-du - wen be - schij - nen, de zwar - te scha-duw van de dood. De nacht der

The fourth system of the organ accompaniment continues the accompaniment. The music maintains a consistent rhythmic and harmonic structure, providing a solid foundation for the vocal parts.

zon - de zal ver - dwij - nen, ge - na - de spreidt haar mor - gen -

The fifth and final system of the organ accompaniment concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in both staves.

