

Alain LOPEZ

Sax'Again - Level 3 Volume 1

5 Pièces Pédagogiques pour Saxophone Alto & Piano
A Partir de la 3ème Année du 1er Cycle

*5 Educational Pieces for Alto Saxophone & Piano
From the 3rd Year of 1st Cycle*

Mix' Song

Révérence

Un Automne à Paris

Short Story

Cube 1-2-3...



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Sax'Again - Level 3

Volume 1

Sax'Again est une série de recueils composés de 5 morceaux chacun, avec accompagnement de piano. Chaque pièce de ces recueils est également éditée séparément. Ces compositions originales sont intéressantes pour être étudiées en classe mais aussi interprétées devant un auditoire car elles sont à la fois pédagogiques et "grand public".

Chaque pièce se concentre sur un point particulier. Grâce à ces recueils variés, les saxophonistes pourront également travailler différents styles musicaux. Bien loin d'être des outils de travail conventionnels et fastidieux, ce sont des ouvrages progressifs et ludiques. Tel un "coach", ils permettent à l'instrumentiste, morceau après morceau, d'avancer dans son apprentissage sans efforts apparents avec réussite et... plaisir.

Mix' Song

Comment faire un bon morceau de musique en utilisant très peu d'ingrédients ? Prendre quelques croches, des valeurs longues et faire "bouger" les harmonies...

Révérence

Valse Jazz (dédiée à mon oncle, bienveillant à mes débuts !) qui pourra rappeler les Gymnopédies d'Erik Satie ou le fameux "Bluesette" de Toots Thielemans

Un Automne à Paris

Le vent emporte les feuilles jaunies tombées sur les trottoirs, les cafés rentrent tables et chaises... J'évoque ici une balade automnale qu'il est bien difficile de faire tranquillement à Paris. Comment prendre son temps dans cette ville avec tant de rues à traverser (phrases musicales de 3 mesures), tant de voitures ou de bus à esquiver (départs des phrases musicales sur le 2ème temps). Certes, les vendeurs de marrons font leur apparition aux bouches de métro, mais comment ne pas presser le pas comme les autres (thème B) pour 'attraper' le métro...

Short Story

Je me suis amusé à marier trois genres musicaux apparemment éloignés. Mon idée de départ a été de prendre une phrase musicale classique puis de la ré-harmoniser différemment pour de 'jeunes' pianistes, afin de lui donner des couleurs jazzy ou de variétés. Voilà pour la 'petite histoire'.

Cube 1-2-3...

Le titre de cette pièce est un jeu de mot sur les rythmes Cubains. L'opposition ton/ton homonyme utilisé, ainsi que la formule rythmique choisie dans le thème "B" sont caractéristiques des musiques d'Amérique latine. Quant à la mélodie, c'est un exercice de style avec les triolets de noirs !

Alain LOPEZ

PIANO / SCORE

Duration: 3'00"

1 - Mix' Song

for Alto Saxophone & Piano

Alain LOPEZ

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features an Alto Saxophone part with a tempo marking of quarter note = 112 and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat and a dynamic of *mf*. The second system (measures 5-8) shows the saxophone playing a melodic line with slurs, while the piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system (measures 9-13) includes a triplet in the saxophone part at measure 9 and a section marker 'A' at measure 13. A large red watermark 'For Preview Only' is overlaid diagonally across the middle of the page.