

Anton WEBERN (1883-1945)

Concert op. 24 (1934), 1^{er} mouvement ¹

(Éditions UNIVERSAL, Vienne)

par Sabine BÉRARD

C'est pour le soixantième anniversaire de Schönberg que Webern compose, le 13-9-1934, le *Concert* pour flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, violon, alto et piano, son op. 24. L'œuvre est sérielle ; il s'agit de l'une des œuvres les plus importantes de la production sérielle.

La série en est parfaite qui, dans son organisation fondamentale, résume les techniques essentielles de la « méthode de composition avec douze sons »². Modèle du genre, elle se ramène, en fait, à trois intervalles, le demi-ton, la tierce Majeure et la tierce mineure, et trois sons, les neuf autres n'étant que les versions rétrogradée, renversée et renversée rétrogradée³ du groupe initial, véritable mini-série.

